

LEYENDA

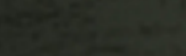
- CIRCUITO 1 (Alto corto)
- CIRCUITO 2 (Alto largo)
- CIRCUITO 3 (Bajo corto)
- CIRCUITO 4 (Bajo largo)
- - - SALIDA CAMINO INKA



MONTAÑA MACHUPICCHU
MACHUPICCHU MOUNTAIN



INTIPUNKU
SUN GATE



SALIDA OBLIGATORIA
VISITANTES CAMINO INKA

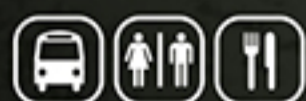


MONTAÑA
WAYNAPICCHU
WAYNAPICCHU
MOUNTAIN



INGRESO
ENTRANCE

SALIDA
EXIT



CAMINO PEATONAL
FOOTPATH TO MACHUPICCHU TOWN



NO REINGRESO / NO HAY SERVICIOS HIGIÉNICOS EN EL MONUMENTO | NO RE-ENTRY / THERE ARE NO RESTROOMS AT THE MONUMENT

- 1. Portada Principal** - Los arquitectos inkas la diseñaron de forma que enmarque a la montaña Waynapicchu, una de las deidades tutelares del lugar. La forma trapezoidal es un sello de la arquitectura Inka.
- 2. Templo del Sol** - Constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura orgánica en el mundo y es uno de los más finos en la Llaqta de Machupicchu. En la parte inferior presenta el símbolo escalonado, al interior una escultura lítica y nichos que fueron empleados con fines ceremoniales relacionados con el culto a los muertos. En la parte superior presenta nichos, una gran roca tallada a manera de altar y ventanas que sirvieron para la observación de fenómenos astronómicos.
- 3. Casa del Inka** - Este conjunto se encuentra estratégicamente ubicado en relación directa a las primeras fuentes de agua y al Templo del Sol. Presenta dos accesos y sirvió como residencia temporal del Inka o su representante. El patio principal del conjunto evidencia elementos asociados al culto religioso.
- 4. Fuentes Ceremoniales** - Existen 16 fuentes ubicadas en la Zona Urbana de la Llaqta de Machupicchu. Éstas guardan el mismo patrón constructivo; sin embargo, cada una presenta singularidades.

- 5. Caos Granítico** - En esta zona se presentan rocas graníticas fracturadas y bloques de granitos apilados, lo que constituye un claro ejemplo de cómo se veía el lugar antes de la construcción de la Llaqta.
- 6. Plaza Sagrada** - En este espacio se encuentran el Templo Principal, el Templo de las Tres Ventanas y un recinto de arquitectura menos lograda que sirvió como residencia y almacén de los objetos relacionados con las ceremonias realizadas en los templos.
- 7. Pirámide del Intiwatana** - Este conjunto es un afloramiento rocoso que fue aterrazado de forma escalonada a manera de una pirámide trunca. En su cumbre se encuentran dos recintos y entre estos se labró una escultura monolítica denominada Intiwatana o Sukanka donde se realizaban ceremonias en honor a las montañas sagradas del entorno.
- 8. Roca Sagrada** - Es un bloque granítico que se encuentra en proceso de desbastado, circundado por un altar y en relación al culto a las montañas sagradas (Apus). Se ubica en un espacio de conexión entre la zona central de la Llaqta y la montaña Waynapicchu.
- 9. Tres portadas** - Este conjunto toma su nombre debido a la simetría de las 3 unidades del tipo kancha que lo componen, todas presentan un vano de acceso con doble jamba y una distribución similar de los recintos alrededor de un espacio central abierto. La función de este conjunto fue de residencia para la élite.
- 10. Sala de los Espejos** - Es un ambiente diseñado para realizar observaciones astronómicas mediante el empleo de los espejos de agua que se encuentran a nivel del piso en la parte central del recinto.
- 11. Templo del Cóndor** - Es la parte central de un gran área ceremonial donde se ubica una representación del cóndor desplegando sus alas. La complejidad de este templo se evidencia en la presencia de pasajes subterráneos relacionados con el culto al agua.

- 1. Main Gate** - Inka architects designed the Llaqta's main entry to frame the Waynapicchu Mountain, one of the guardian deities of the site. The doorway's trapezoidal shape is a hallmark of Inka architecture.
- 2. Sun Temple** - The temple is one of the best examples of organic architecture in the world and one of the finest in the Llaqta of Machupicchu. The lower level contains a stepped symbol, a lithic sculpture, and trapezoidal niches that were used for ceremonial purposes related to the cult of the dead. In the top level, trapezoidal niches can be found, along with a large carved rock altar and trapezoidal windows that were astronomical observation points.
- 3. House of the Inka** - This compound or kancha is strategically located close to the first water fountains and the Temple of the Sun. It has two entrances and served as a temporary residence for the emperor or his representatives. The main courtyard contains a set of architectural elements associated with the state religion.
- 4. Water Fountains** - There are 16 water fountains located in the urban area. They display similar design features and construction techniques; however, each is unique.

5. Granitic Chaos - The fractured rocks and partially worked granite blocks in this area were still in the process of being shaped. The area was still being used as a quarry at the time the site was abandoned. It suggests what the site may have looked like before the construction of the Llaqta.

6. Sacred Plaza - This area encompasses the Main Temple, the Temple of the Three Windows, and a building of rustic architecture that served as a residence and storehouse for objects related to the ceremonies performed in the temples.

7. Intiwatana Pyramid - Here a rocky outcrop was terraced in the form of a truncated pyramid. On its summit are two enclosures, and in between them is a monolithic sculpture known as the Intiwatana or Sukanka where ceremonies were held in honor of the sacred mountains surrounding the Llaqta.

8. Sacred Rock - This granite block, which is in the process of being ground down, is surrounded by an altar for the worship of sacred mountains. It is located between the central area of the Llaqta and Waynapicchu Mountain.

9. Three Gates - This room group is named for the symmetry of the sector's 3 kanchas or compounds. Each kancha has one access point that features a double jamb, trapezoidal doorway and a similar distribution of single rooms around an open central patio. The sector was a residential area for high-ranking elite.

10. Water Mirrors - This building was designed for astronomical observation, using the water mirrors that are at floor level in the central part of the room to reflect celestial phenomena.

11. Condor Temple - The temple is at the center of a large ceremonial area where there is a representation of the condor spreading its wings. The complexity of this temple is evidenced by the presence of underground passages related to the worship of water.